



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	قضايا أدبية ٢
رمز المقرر:	ARL4303
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: 2
2. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب قسم <input checked="" type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الرابعة - المستوى الحادي عشر
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) قضايا أدبية 1
5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية		
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد	20	100%
5	أخرى		

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	8
	الواجبات	4
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر:

يحتوي هذا المقرر بعض من القضايا الأدبية والموضوعات التي أثارت حراكا ونقاشا أدبيا صاحبها عبر العصور الأدبية المختلفة ومنها: الحرية والالتزام، الشكل والمضمون، الصدق، السرقات الأدبية، الأصالة، والمعاصرة، الغموض، الأدب الشعبي والاستشراق والشعر المنثور، أدب المقاومة وأدب المرأة وأدب الطفل.

2. الهدف الرئيس للمقرر

أن يلم الطالب بالقضايا الأدبية التي أثرت عبر عصور الأدب المختلفة.

3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
1ع	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على قضايا الأدب في هذه الفترة التاريخية.
3ع	1.2 أن يصف الطالب/ة طرائق الدارسين في معالجة هذه القضايا .
2ع	1.3 أن يحدد الطالب/ة أهم العوامل المؤثرة في نشأة وتطور هذه القضايا .

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر	
ع ³	أن يرتب الطالب/ة هذه القضايا الأدبية حسب الصيرورة التاريخية والأهمية المعرفية .	1.4
ع ²	أن يذكر الطالب/ة أهم الأعلام المشاركين في النقاش حول هذه القضايا .	1.5
	المهارات	2
م ¹	أن يقرأ الطالب/ة حول القضية الأدبية قراءة واعية متمثلاً بصورات الدارسين .	2.1
م ⁴	أن يميز الطالب/ة بين القضية الأدبية والظاهرة الأدبية . (الوقوف على الأطلال ظاهرة أدبية ، ما دار حولها من نقاش قضية أدبية) .	2.2
م ⁴	أن يحلل الطالب/ة القضايا الأدبية تحليلاً يكشف عن ثرائها الفكري وأصالتها المعرفية .	2.3
م ⁵	أن يقارن الطالب/ة بين آراء الدارسين حول هذه القضايا .	2.4
م ³	أن يوظف الطالب/ة هذه القضايا في دراسته للأدب وتحليل نصوصه .	2.5
	القيم	3
ق ¹	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	3.1
ق ⁴	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على مناقشة الآراء ووجهات النظر التي شكلت هذه القضايا .	3.2
ق ³	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والأفكار التي تتصل بالقضايا الأدبية في مصادرها ومرجعها.	3.3
ق ²	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	3.4
ق ⁵	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	3.5
ق ⁵	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من قضايا أدبية.	3.6

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	الحرية والالتزام في الأدب	2
2	الصدق والكذب،	2
3	الشكل والمضمون.	2
4	الأصالة والمعاصرة.	2
5	الغموض والرمز + الاختبار النصفي	2
6	تداخل الأجناس الأدبية.	2
7	حركة الاستشراق والأدب.	2
8	القصة الشعرية.	4
9	الشعر المنثور.	2
	المجموع	20

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على قضايا الأدب في هذه الفترة التاريخية.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يصف الطالب/ة طرائق الدارسين في معالجة هذه القضايا .	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.3	أن يحدد الطالب/ة أهم العوامل المؤثرة في نشأة وتطور هذه القضايا .	العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	الاختبارات المشاريع الجماعية

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.4	أن يرتب الطالب/ة هذه القضايا الأدبية حسب الصيرورة التاريخية والأهمية المعرفية .	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الاختبار الأسئلة المباشرة
1.5	أن يذكر الطالب/ة أهم الأعلام المشاركين في النقاش حول هذه القضايا .	التعليم التبادلي العصف الذهني	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة والاختبارات
2.0	المهارات		
2.1	أن يقرأ الطالب/ة حول القضية الأدبية قراءة واعية متمثلاً بصور الدارسين .	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية
2.2	أن يميز الطالب/ة بين القضية الأدبية والظاهرة الأدبية . (الوقوف على الأطلال ظاهرة أدبية ، ما دار حولها من نقاش قضية أدبية) .	المحاضرة التقليدية	الواجبات المنزلية والمكتبية
2.3	أن يحلل الطالب/ة القضايا الأدبية تحليلاً يكشف عن ثرائها الفكري وأصالتها المعرفية .	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.4	أن يقارن الطالب/ة بين آراء الدارسين حول هذه القضايا .	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
2.5	أن يوظف الطالب/ة هذه القضايا في دراسته للأدب وتحليل نصوصه .	التغذية الراجعة العصف الذهني	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
3.0	القيم		
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر في هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود
3.6	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	التفكير الناقد	العصف الذهني التفكير الناقد

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	العاشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطالب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق: ١. قائمة مصادر التعلم:

	المرجع الرئيس للمقرر
١- قضايا أدبية، لعبد العزيز الفيصل ٢- قضايا في الأدب والنقد، لعز العرب إدريس أزمي ٣- قضايا النقد العربي قديمها وحديثها، لداود غطاشه، وحسين راضي ٤- من قضايا الأدب الحديث، لمحمد عناني	
١- قضايا أدبية عامة إما نويل ترجمة لطيف زيتوني ٢- قضايا أدبية، لنقولا سعادة ٣- قضايا النقد الأدبي، لبدوي طبانه ٤- دراسات في نقد الأدب العربي، لبدوي طبانه ٥- قضايا الشعر الحديث، لجهاد فاضل ٦- قضايا من الأدب الإسلامي، لوليد قصاب ٧- قضايا النقد الادبي المعاصر، لمحمد القاسمي ٨- النقد الادبي بين النظرية والتطبيق، لعبد الرسول الغفاري قضايا في النقد الأدبي، لكركرونفنن ٩- النقد الأدبي الحديث قضاياها، لصالح هويدي ١٠- الالتزام في الشعر، لأحمد أبو حاقه ١١- فلسفة الالتزام في النقد، لرجاء عيد ١٢- تحولات مفهوم الالتزام في الأدب الحديث، لمحمد براده ١٣- الالتزام في الأدب، حسام الخطيب ورشيد البيضاوي ١٤- قضية الالتزام في الشعر الأدبي، لمحمد عزام ١٥- أدب المقاومة، لغالي شكري ١٦- مختارات من شعر المقاومة، للمياء الجابري ١٧- أدب المرأة راية الادب الاسلامي ١٨- إشكالية الأدب النسوي بين المصطلح واللغة، لأحلام معمري ١٩- الاستشراق، لإدوارد سعيد ٢٠- الاستشراق مفهومه وأثاره لصالح الأشرف ٢١- الاستشراق تعريفه ومدارسه، وأثاره لمحمد فاروق النبهان ٢٢- عالم الأدب الشعبي العجيب لفاروق ٢٣- دراسات في الأدب الشعبي، لكمال الدين حسين ٢٤- موسوعة أدب الأطفال، لعلي عيد القادر ٢٥- في أدب الأطفال، لعبد الله الحديدي ٢٦- أدب الطفل أبعاده وسبل مواجهة مشكلاته، لمنى جاد ٢٧- الرمز في الشعر العربي الحديث، لجلال عبد الله خلف ٢٨- الرمز في القصيدة العربية المعاصرة، لمحمد سعيد ربيع الغامدي ٢٩- الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث، لمحمد كندي ٣٠- الرمزية والرومنسية في الشعر العربي، لعلي فايز ٣١- أميرة الرهان دراسات نقدية وجمالية في قصيدة النثر، لنادية هناوي ٣٢- قصيدة النثر، لسوزان برنار ٣٣- ثمانون عما للمسرح الشعري في اليمن، لحكيم الزبيدي ٣٤- القصة الشعرية في العصر الحديث، لعزيزة مريدن ٣٥- القصة في الشعر العربي، لثروة أباضة ٣٦- المسرحية الشعرية في الأدب العربي الحديث، لأحمد حجاجي	المراجع المساندة

المسرح الشعري العربي الأزمة والمستقبل، لمصطفى عبد الغني	
- مكتبة الأدب العربي. - موقع أستاذ المادة. - الموسوعة الشعرية. - موقع المجمع الثقافي. - موقع مركز حمد الجاسر الثقافي. - موقع الوراق.	المصادر الإلكترونية
مجلة التراث العربي. - مجلة دراسات سيميائية أدبية لسانية ، المغرب. - مجلة عالم المعرفة . - مجلة العربي. - مجلة علامات. - مجلة فصول. - مجلة قوافل. - مجلة المنهل . - مجلة المورد. - مجلة نزوى.	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

٣. تقييم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة/ المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة/ المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تقييم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقييم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (بتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني
رقم الجلسة	لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة
تاريخ الجلسة	١٤٤٣/٩/١٣ هـ